## Kurt Weill

Un concert poétique



Avec Mathieu Brunet, Perrine Cutzach et Carole Huot

Kurt Weill est né en Allemagne en 1900 et mort à New York en 1950. Ses origines juives et ses sympathies pour le communisme le contraignirent à quitter l'Allemagne en 1933 avec sa femme et principale interprète, la chanteuse Lotte Lenya. Ils ont brièvement séjourné à Paris, puis émigré aux États-Unis en 1935. Lui qui, avec Bertolt Brecht, avait révolutionné le théâtre lyrique germanique (L'Opéra de quatre sous, Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny...), commença à Broadway une seconde et fulgurante carrière. Nombre de ses songs, allemands ou américains, sont devenus des tubes, repris à maintes reprises, à la fois très avant-gardistes et de structure très classique.

En écho, nous faisons entendre un florilège de poèmes emblématiques de ces années, empruntés à des auteurs souvent méconnus en France, dont plusieurs furent des partenaires de Weill.

Oeuvres entendues	Interprétation	Fiche technique
Extraits de :	accordéon, Mathieu Brunet	dimensions scéniques minimales : 6m
L'Opéra de 4 sous	chant, Perrine Cutzach	d'ouverture, 5m de profondeur
Mahagonny	jeu, lecture, Carole Huot	3 pupitres
Lost in the Stars		siège réglable
Knickerbocker Holiday	Mise en scène, Alain Duclos	Éclairages et son adaptables à la fiche
One Touch of Venus	Cie Les Anonymes TP	technique du lieu d'accueil
Happy End		Prévoir un service de répétition
Chansons de Kurt Weill	Décor	
	Une grande charrette	Coût de cession
Poèmes de :	Un orgue de barbarie et ses	1500 euros TTC + VHR
Georg Trakl	cartons	
Georg Heym	Un rideau rouge, un rideau	Contact
Erich Mühsam	noir, un fond blanc	Compagnie Les Anonymes TP - Alain Duclos
Langston Hughes		06.50.23.34.92
Else Lasker-Schüler		cie@lesanonymestp.net
Rainer Maria Rilke		

Robert Desnos