

Opéraconte

Théâtre musical

Spectacle familial à partir de 7 ans



Les Anonymes



VILLE
Calais

Pas-de-Calais
Le Département

Avec Alfred Bironien (chant, comédie),
Perrine Cutzach (chant, comédie),
Elsa Cantor (piano, comédie)





Opéraconte

Théâtre musical pour un ténor,
une soprano et une pianiste

Spectacle familial (conseillé à partir de 7 ans)

Durée du spectacle : 1 heure

La petite fille aux allumettes tombe sous le charme
de Hans le joueur de flûte.

Restée seule, elle invoque les princesses des contes
de fées qu'elle voyait sur les étals du libraire.

Comment faire pour le revoir ?

Elle rêve d'être Cendrillon, la fée marraine arrive, et
l'histoire s'emballe.



Extraits musicaux

Hans le joueur de flûte de Louis Ganne

La petite marchande d'allumettes de Tiarko Richepin

La Cenerentola de Gioachino Rossini

Barbe-bleue de Jacques Offenbach

Les Contes de Perrault de Félix Fourdrain

Hänsel und Gretel de Engelbert Humperdinck

Riquet à la houppe de Louis Varney

Cendrillon de Jules Massenet



Écriture et réalisation

Perrine Cutzach

Chant et Comédie

Alfred Bironien et Perrine Cutzach

Piano et Comédie

Elsa Cantor

Photos et vidéos

Héloïse Cutzach-Ferrand

Contact

Perrine Cutzach : 06 23 86 17 23 / perrine@cutzach.com

Compagnie Les Anonymes TP : operaconte@lesanonymestp.net



Actions de médiation en amont ou en aval du spectacle,
sur demande



Teaser du spectacle, disponible sur Vimeo :

<https://vimeo.com/396508632>

Les Anonymes^{TP}

Note d'intention

Une dizaine de personnages des contes de Charles Perrault, des frères Grimm et d'Andersen se croisent dans cette quête à rebondissements mêlant poésie et humour. Ils sont incarnés par une pianiste et deux chanteurs lyriques, qui jouent les partitions de plusieurs compositeurs des XIXe et XXe siècles.

Parce que l'opéra garde une réputation d'objet artistique compliqué à aborder, nous voulons apporter un peu de lumière sur ce mélange des arts visuels, littéraires, musicaux et théâtraux.

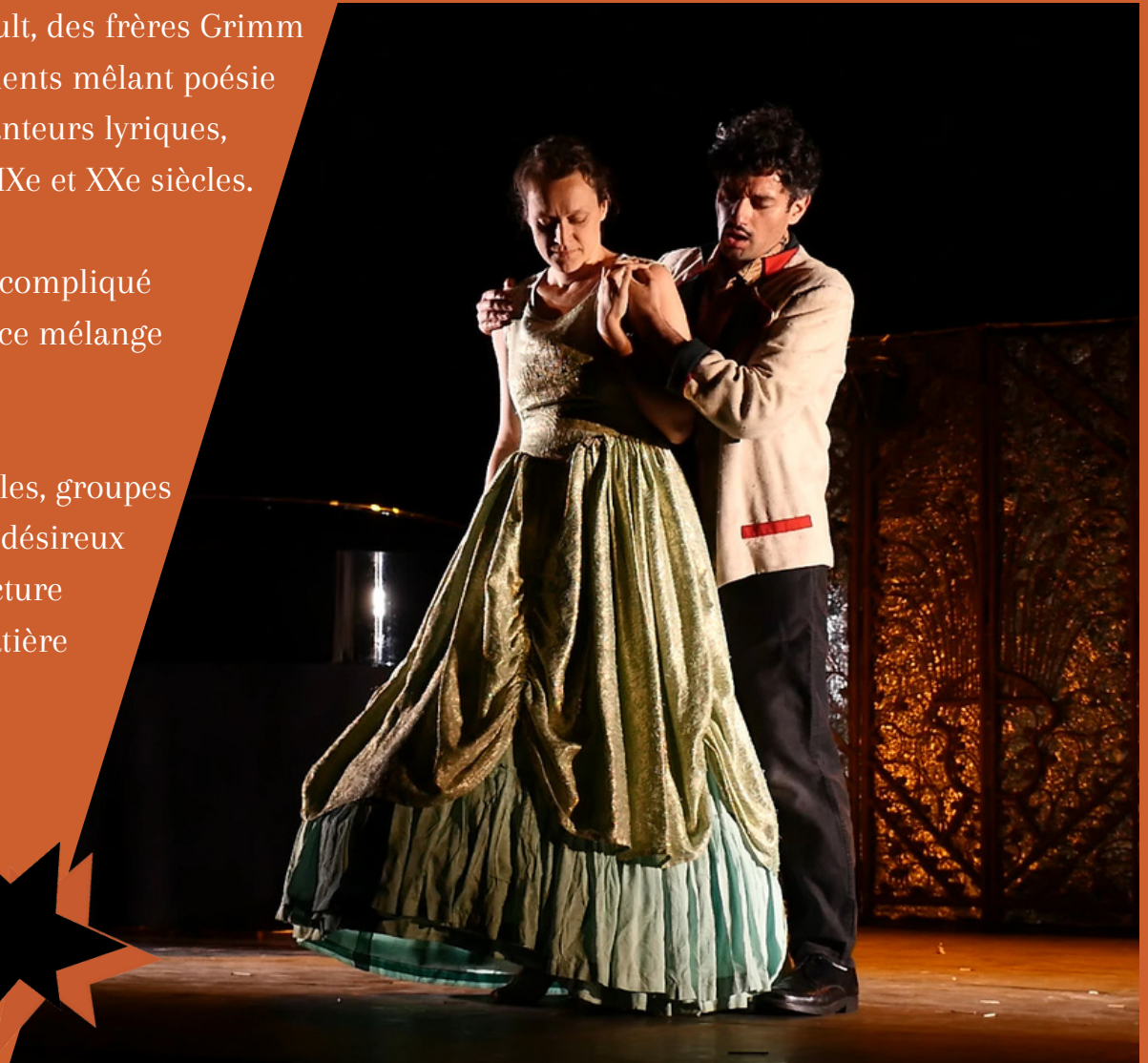
Ce spectacle tout public est conçu à destination des familles, groupes scolaires, élèves des écoles de musique et conservatoires désireux de découvrir l'opéra. Cependant, différents niveaux de lecture sauront charmer un public adulte novice ou averti en matière d'art lyrique.

Presse

"Charmant, énergique et bien ficelé"

"une jolie dose de féerie, une belle page musicale,
une création qui vaut clairement le détour"

Nord-Littoral - Delphine Kwicsor - 21 mai 2021





Perrine Cutzach

Perrine Cutzach rencontre le milieu professionnel de l'opéra en 2007, via la licence professionnelle « Métiers de l'Art lyrique et du Théâtre chanté » de l'Université de Poitiers.

Un stage d'assistante à la mise en scène auprès de Bernard Habermeyer pour la création de l'opéra *Mi Amor* de Charles Chaynes à l'Opéra-Théâtre de Metz lui ouvre les portes d'un métier qu'elle exerce depuis pour diverses compagnies lyriques et maisons d'opéra.

Petit à petit, elle devient également régisseuse de plateau, puis metteur en scène, avec la jeune compagnie Lyriques Actuels pour la création de *Mer Noire* drame lyrique d'Éric Sprogis, en novembre 2018 au Grand Théâtre de Calais.

Parallèlement à ces activités, elle est chef de chœur et titulaire du Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux, ainsi que comédienne notamment dans la compagnie Les Anonymes TP à Calais.

Enfin, elle se produit comme chanteuse dans divers styles : chanson française et mélodie classique dans le spectacle *Les Amants désunis* avec Mathieu Brunet à l'accordéon ; madrigaux baroques dans *In atto di morir* avec l'ensemble Hemiolia ; opérette avec le rôle de Margot dans *En chemyse* de Raoul Moretti par la compagnie Lyric & Co ; opéra avec les rôles de L'Enfant dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et d'Adina dans *L'Elisir d'Amore* de Donizetti au CRD de Calais et celui de Donna Elvira dans *Juan ou Don Giovanni* d'après Mozart au Grand Théâtre de Calais.

Dans ses diverses activités, elle tente d'aller à la rencontre de publics novices et de faire découvrir aux enfants et à leurs parents diverses formes d'art.

Elle a chanté dernièrement avec les chœurs de l'Opéra de Tours dans le *Don Quichotte* de Massenet et sera prochainement metteur en scène d'*Un Voyage sur la Lune*, d'après Offenbach à Calais.



Elsa Cantor

Après une licence de piano, Elsa Cantor se spécialise en accompagnement auprès de Christophe Simonet à l'ESMD – Nord de France) et élargit sa formation auprès de Mara Dobresco, Olivier Dauriat, Colette Zerah et Claire Chevallier. Passionnée de musique de chambre, elle s'intéresse particulièrement à la musique vocale et accompagne plusieurs classes de chant.

Elle travaille régulièrement pour les structures lyriques des Hauts de France : l'Opéra de Lille (*Le Roi Carotte* d'Offenbach), La Clef des Chants (*Carmen/minute*) ou L'Atelier Lyrique de Tourcoing (*L'Occasione fa il ladro* de Rossini, *L'Étoile* de Chabrier, concert d'ouverture de saison 19-20 et Les Belles Sorties entre 2012 et 2017). On a pu par ailleurs l'entendre lors des festivals Labeaume en musiques (2019), Les Nuits de l'Abbaye (2017 et 2018), Les Musicales du Pays des Couzes (2011).

Curieuse, elle explore des formes scéniques variées et se produit régulièrement en récital piano-voix (avec Akadémia dir. Françoise Lasserre, Orphéon - la compagnie vocale dir. Philippe Forget,

Lyric & Co, Les Variétés Lyriques et les chanteurs Marianne Seleskovitch, Denis Mignien, Philippe Cantor).

Elle participe également à des spectacles et aime prendre part à leur conception : *Quelle aventure ?* (La Reine de Coeur), *Fantaisies animalières* et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini (Atelier Lyrique de Tourcoing dir. J-C Malgoire), *KAGEL !* (Collectif Métronome), *Génération Grenay* (Spoutnik Theatre Cie), *Offenbach à la carte* (L'échappée), *La Géante* (La Femme et l'Homme debout) et très prochainement *Kiss me baby* (Duo Orkenise).

En 2016, avec la soprano Maud Kauffmann, elle crée la compagnie Samuela D. qui, à travers différents projets musicaux, défend une musique lyrique de proximité, accessible et vivante.

Elsa souhaite faire de son métier un moyen de rencontre et d'échange avec d'autres artistes et de nouveaux publics et a à cœur de diffuser la musique dans les lieux moins ordinaires : écoles, foyers d'accueil, prisons...

Alfred Bironien

Après un DEM de Chant lyrique au Conservatoire de Valenciennes, Alfred Bironien intègre l'École Normale Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Daniel Ottevaere. En parallèle, il suit une formation à l'école de l'acteur du Théâtre Jules Julien. Il obtient un premier prix au concours d'opérettes de la ville de Marseille en 2013.

Depuis plusieurs années, il se produit sur les scènes lyriques françaises et européennes : Opéras de Nice, Avignon, Marseille, Massy, Liège, festival de Saint-Céré, Soirées Lyriques de Sanxay, parfois sous la direction de J.-B. Pommier, S. Rouland, P. Auguin.

Il a chanté les rôles de Borsa dans *Rigoletto*, Spoletta dans *Tosca*, Basilio/Curzio, Bastien et Monostatos chez Mozart, le Commissaire des *Dialogues des Carmélites*, les Valets du Diable et Adolphe de Valladolid chez Offenbach, Gonzalve dans *L'Heure Espagnole*, Pomponnet de *La Fille de Madame Angot*, Phalène dans *The Fairy Queen*, Lerida de *La Veuve joyeuse*, et encore l'interprète de *L'Amour masqué* avec Opéra Louise à Fribourg (Suisse). Il a incarné le rôle principal des *Malheurs de Sopha* écrit par C. Mirambeau et produit par la Clef des Chants.

Sa formation lui permet également d'aborder le répertoire du XX^e siècle et la musique contemporaine. Il a créé *Panéolito* (rôle-titre) de T. Fournier ainsi qu'Arlequin de *La Fée* de D. Spagnolo et Le Prince Élégant de *La Princesse Maritorne* du même compositeur à l'Opéra de Massy, Le Roi Minos dans *Théséus* à Bruxelles et a incarné St Exupéry dans *Le Petit Prince* de A. Caruso en Italie.

Il participe à de nombreux concerts et oratorios, notamment sous la direction de S. Cardon. Il est également le ténor soliste dans *Le Mystère de Noël* au Puy du Fou avec le Prague Symphonic Ensemble.

On pourra l'entendre prochainement dans Mikhaïl de *Laïka - Le chien de l'espace* d'Hepplewhite à l'Opéra de Fribourg et à l'Opéra Comique, plusieurs fois à l'Odéon de Marseille ou encore en Remendado dans *Carmen* de Bizet aux Soirées Lyriques de Sanxay.



Conditions de représentation

À partir de 7 ans Des interventions préalables de présentation et médiation en milieu scolaire ou autre peuvent être effectuées sur demande.

Durée du spectacle 1 heure

Coût de cession 2400 € TTC + VHR (1 technicien, 3 artistes)

Loges artistes 2 loges

Catering Thé, café, biscuits, fruits frais, fruits secs, eau minérale plate non glacée

Plateau et dimensions aire de jeu (hors coulisses)

En fonction de la largeur et de la nature du piano utilisé

Idéalement : 9,50 m d'ouverture en largeur, 6,80 m en profondeur et 4,50 m en hauteur.

Dimensions minimales : 7 x 5,80 x 4,50.

Planning

J-1 : prémontage lumière par le lieu d'accueil

Jour J : 2 services de montage / réglages / répétition, 1 service de représentation le soir + démontage à suivre

En cas de représentation en matinée, ce planning sera adapté.

Effets feu

Grandes quantités d'allumettes de ménage allumées et éteintes au plateau (non négociable)

Éléments de jeu fournis par la Compagnie

- 1 baraque roulante aisément démontable / remontable (L : 2,57 m x l : 80 cm x h : 2,03 m)
- 1 paravent
- 1 charrette à bras
- Petits accessoires et costumes
- 1 CD ou clef USB contenant les sons additionnels du spectacle (diffusion en façade)
- Gobos et gélamines Lee Filter
- Transport par fourgon, stationnement aisé à prévoir (L : 7,10 m x l : 2,30 m)

Éléments de jeu à fournir par l'organisateur

- Un piano acoustique (droit ou à queue), accordé à 440 à J-1 (couverture éventuellement retiré selon l'acoustique)
- Matériel lumière correspondant au plan de feu + jeu d'orgue
- Système de diffusion son
- Un fond noir et jeux de pendrillons et draperies adaptés (idéalement, 3 pendrillonages)
- Sol noir permettant de rouler facilement la baraque et la charrette à bois (plateau ou tapis de danse).

L'unique manœuvre à réaliser par un technicien local est l'ouverture du rideau d'avant-scène si nécessaire. Toutes les autres manœuvres sont assurées par les artistes en cours de jeu.

Toutefois, la présence d'un technicien du lieu d'accueil (son, lumière) est obligatoire sur chaque service.



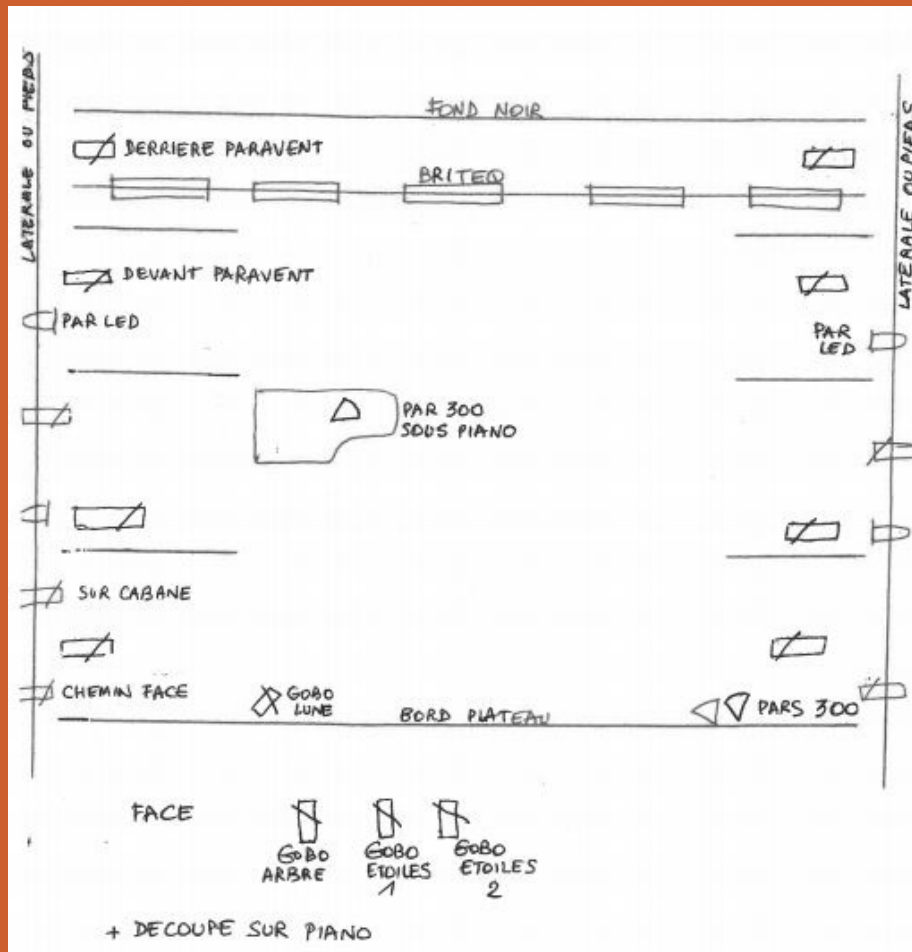
Lumières

- 9 découpes 1 KW sur platine (5 à jardin dont une avec Gobo lune et 4 à cour)
 - 1 découpe 1 KW pour pour fenêtre cabane sur perche latérale jardin (H : 3,60) ou pied
 - 1 découpe 1 KW latérale haute à jardin dans le plan du piano (H : 3,60) ou pied
 - 1 découpe pour piano (en raison des changements de couleurs des appareils à LED, une liseuse n'est pas efficace)
 - 4 PARS LED (RGBWA) sur perches latérales (H : 3,60) ou pied (2 à cour, 2 à jardin)
 - 2 PARS 300 avant-scène cour
 - 1 PAR 300 dissimulé par piano, pour paravent
 - 3 découpes 1 KW en salle + gobos (étoiles 1, étoiles 2, arbre)
 - 2 découpes 1 KW (1 jardin, 1 cour) pour couloir d'avant-scène (perche, pont ou pieds, H : 4,00)
 - 1 découpe 1 KW latérale haute à jardin dans le plan du piano (H : 3,60 m) ou pied
 - 5 POWER PIXEL BRITEQ sur perche en contre (H : 4,50)
 - 14 gélatures Lee Filter 711 pour découpes plateau (fournies)
 - 2 gélatures Lee Filter 711 pour PAR 300 (fournies)
 - 1 gélature Lee Filter 550 pour PAR 300 (fournies)
- Selon les dimensions du plateau, le remplacement des découpes 1 KW par des découpes 2 KW (notamment en salle) sera apprécié.

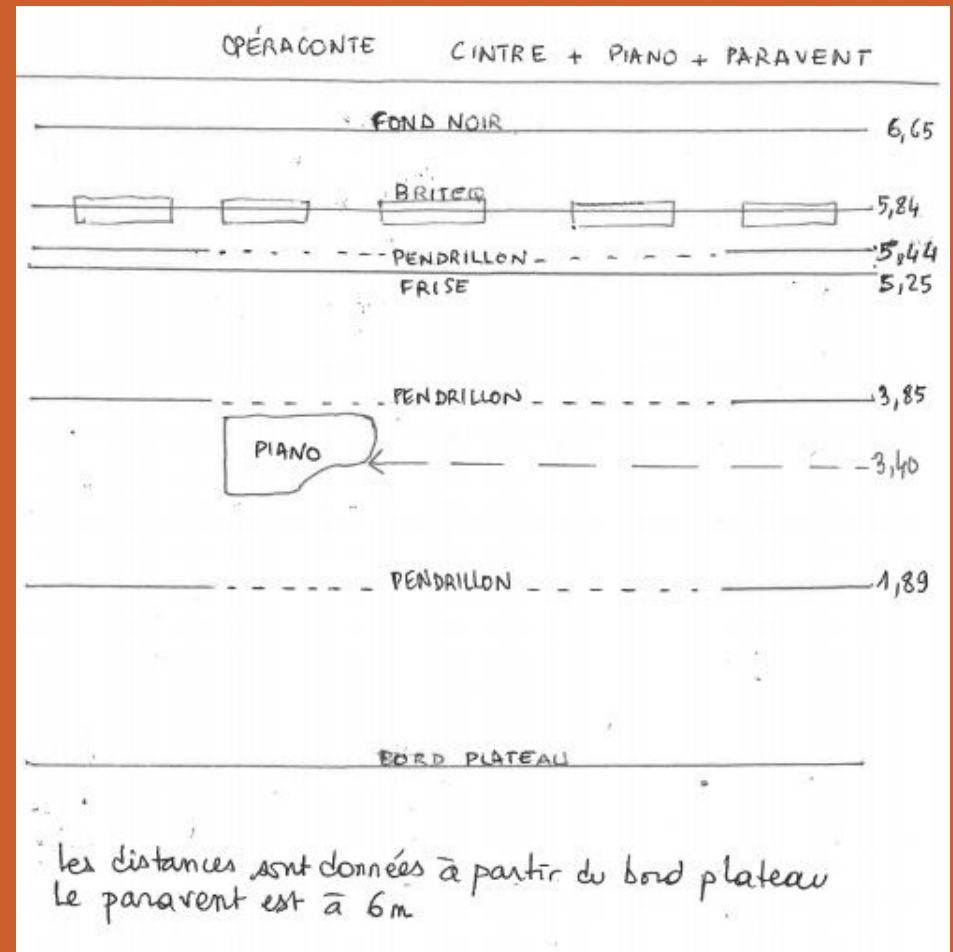
Compter 24 circuits de 2 KW.

Plan de feu de la création

Nous étudions toutes les adaptations de notre plan de feu selon les lieux d'accueil



Implantation



Pendrillonnage

Prochaines dates

Jeudi 7 Avril 2022

Théâtre de la Verrière, Lille

14h30 représentation scolaire

19h représentation tous publics

Contact

Perrine Cutzach

06 23 86 17 23 / perrine@cutzach.com

Compagnie Les Anonymes TP

operaconte@lesanonymestp.net

Les Anonymes TP



VILLE
de
Calais


Pas-de-Calais
Le Département

