

jean de la fontaine
à 400 ans

avec perrine cutzach, tony honvault et thomas malet



Jean de la Fontaine a eu 400 ans en 2021. Les *Fables*, elles, datent des dernières décennies du XVII^e siècle et certaines résonnent de manière troublante avec l'actualité et notre monde contemporain. Malgré des tournures linguistiques parfois étranges à nos oreilles, ces fables disent notre condition humaine, nos défauts. L'évolution politique de la société a été rapide ces derniers siècles, pas l'évolution des mœurs.

Ce constat est d'autant plus vertigineux quand on sait que Jean de la Fontaine a remis au goût du jour les fables d'auteurs antiques, et en particulier Ésope, qui vivait déjà plus de 2200 ans avant lui. Dans ces parodies de situations courantes, le ton se veut neutre souvent, amuseur quand il y a lieu de sourire de la situation, mais n'accusent jamais le lecteur des vices qu'elles dénoncent.

Les compositeurs se sont emparés des *Fables* de La Fontaine. La musique caractérise les animaux : leur mollesse, leur perfidie, leur bêtise.

Comme en miroir, la plupart des Fables parlées de ce spectacle mettent en scène des humains.

Œuvres entendues

La cigale et la fourmi (Jacques Offenbach)	Le loup et l'agneau (André Caplet)
Les femmes et le secret	L'ivrogne et sa femme
Le serpent et la lime	Le rat de ville et le rat des champs (Benjamin Godard)
Le renard et les raisins (Charles Lecocq)	Extrait de L'Histoire de Babar de Francis Poulenc
Le coche et la mouche (Benjamin Godard)	L'avare qui a perdu son trésor
L'ours et les deux compagnons	Le lion et le rat (Les Frères Jacques)
Le corbeau et le renard (André Caplet)	La colombe et la fourmi
Extrait des Animaux modèles de Francis Poulenc	La mort et le bûcheron
Le renard et le bouc (Louis Lacombe)	Le lion devenu vieux (Louis Lacombe)
La goutte et l'araignée	Le laboureur et ses enfants
La fortune et le jeune enfant	Le chartier embourbé
Les animaux malades de la peste (Isabelle Aboulker)	La chauve-souris et les deux belettes (Charles Lecocq)

Interprétation

textes chantés, Perrine Cutzach
textes parlés, Tony Honvault
piano, Thomas Malet

Fiche technique

Piano 1/4 de queue au minimum, accordé le jour J
Prévoir un service de répétition
Éclairages adaptables à la fiche technique du lieu d'accueil

Coût de cession

1500 euros TTC + VHR

Contact

Compagnie Les Anonymes TP - Alain Duclos 06.50.23.34.92 cie@lesanonymestp.net