

EXPRESSIONNISME, CABARET
ET LIEDER ALLEMANDS

BERLIN 1900-1940

CHANT PERRINE CUTZACH
ACCORDÉON MATHIEU BRUNET

D'Arnold Schönberg à l'orée du XXe siècle à Hans Eisler au cœur de la seconde guerre mondiale, les compositeurs allemands et autrichiens proposent une musique nouvelle, proche du peuple, des ouvriers, des femmes. Les chansons de cabaret mettent ces dernières à l'honneur, dans leur splendeur comme dans leurs malheurs. L'expressionnisme, les couleurs musicales s'affranchissant des règles tonales, côtoient des réalités historiques qui marquent le vieux continent. La Grande Guerre de 14-18 vient balayer dans l'horreur ce qui restait du XIXe siècle. L'arrivée de Staline au pouvoir installe un académisme idéologique là où l'Europe puisait une nouvelle inspiration ; celle de Hitler jette en exil ou en camp musiciens juifs et autres artistes « dégénérés ».

Eisler / Hölderlin	Elegie 1943 An die Hoffnung An eine Stadt Die Heimat
Berco / Beckmann	Wenn ich für dich nicht die Richtige bin
Hindemith / Trakl	Die Junge Madg IV-V
Berg / Altenberg	Altenberglieder III-IV
Schönberg / Hochstetter	Brettl-Lieder V Mahnung
Schönberg / Schikaneder	Brettl-Lieder VII Arie aus dem Spiegel von Arcadien
Weill / Brecht	Die 7 Todsünden Unzucht
Eisler / Brecht	Vier Wiegenlieder für Arbeitermütter
Kreuder / Schwenn	Wenn die Sonne hinter den Dächern versinckt
Hindemith / Lasker-Schüler	Traum op.18 n°3
Schönberg / Dehmel	Erwartung op.2 n°1 Schenk mir deinen goldenen Kamm op.2 n°2
Mihály / Georg	På Café Zigan i Budapest

Par Mathieu Brunet et Perrine Cutzach

Fiche technique

Pupitres et lampes de pupitre

Siège réglable

Éclairages adaptables à la fiche technique du lieu d'accueil

Prévoir un service de répétition

Coût de cession 1000 euros HT + VHR

Contact Perrine Cutzach 06.23.86.17.23 perrine@cutzach.com